

100 Jahre JOSEPH BEUYS BENEFIZ-KUNST-AUSSTELLUNG 15.4. bis 30.4. Galerien am Brüsseler Platz 14
0151-42815196 dienstags bis sonntags von 16-20 Uhr -nach Voranmeldung: info@kunst-hilft-geben.de

1. Joseph Beuys

Soziale Plastik Edition

handsigniert

und gestempelt

Exemplar "Ständige Sammlung"

"Das Leben hat viele Gesichter"

CULTOPIA-Stiftung - Kunst hilft geben

grundsätzlich unverkäufliche Leihgabe

Achberger Verlagsanstalt



Soziale Plastik oder Soziale Skulptur ist eine Bezeichnung von Kunst, die den Anspruch verfolgt, auf die Gesellschaft gestaltend einzuwirken. Gesellschaften, Aktionen und Prozesse, in denen Menschen **kreativ die Verhältnisse verändern** und sie formen, werden ebenfalls so bezeichnet. Auf der Grundlage eines **Erweiterten Kunstbegriffs** nutzte der deutsche Künstler Joseph Beuys diese Begriffe, um damit seine Vorstellung einer **gesellschaftsverändernden Kunst** zu erläutern. Im ausdrücklichen Gegensatz zu einem formalästhetisch begründeten Verständnis schließt das von Beuys propagierte Kunstkonzept dasjenige menschliche Handeln mit ein.

2. Andy Warhol

Joseph Beuys, Galerie-Rahmung

1.000 €

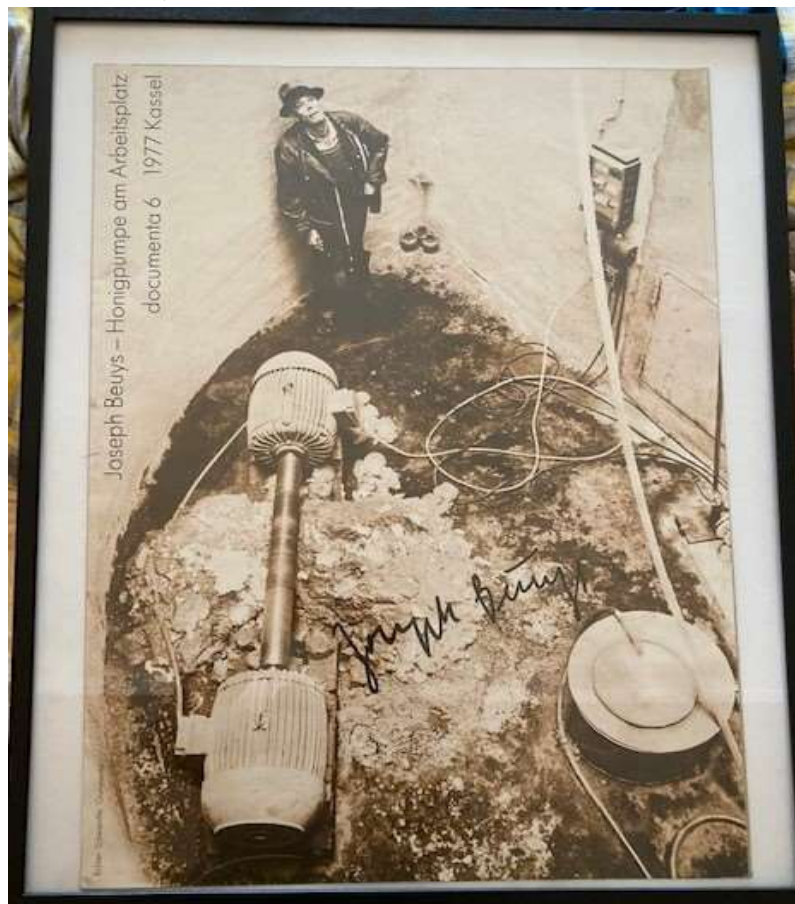


3. Joseph Beuys

Honigpumpe am Arbeitsplatz, documenta 6, 1977 handsigniert

Format: 114 cm Höhe, 85 cm Breite

3.000 €



4. Joseph Beuys

Konfrontatie, Ausstellung Rotterdam, 1979

handsigniert

3.500 €



5. Joseph Beuys

"Hase", 1984 Ilvenich, handsigniert

1.500 €



Joseph Beuys pflegte Zeit seines Lebens ein besonderes Verhältnis zu Hasen. Er betrachtete den Hasen als sein „alter ego“ und schätzte ihn als Symbol für Wendigkeit, Unsterblichkeit und Erdverbundenheit. Auch künstlerisch setzte sich Beuys immer wieder mit diesem Tier auseinander.

Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt

war eine Aktion des Künstlers Joseph Beuys am 26. November 1965.

6. Joseph Beuys

7.000 Eichen KUNSTDÜNGER

Kunstaktion von Beuys anlässlich der documenta 7. 1982 wurden von ihm 7.000 Eichen gepflanzt. Finanziert über Basaltsteine dazu gab es ein Zertifikat.

Die Cultopia-Stiftung - Kunst hilft geben plant anlässlich 100 Jahre Beuys 100 Eichen in Köln zu pflanzen. Je 50 € inkl. Baumurkunde.

Die 50 € gehen an die Obdachlosenhilfe kunst hilft geben e.V.

www.kunst-hilft-geben.de



7. Joseph Beuys

"MENSCH"

Multiple mit Brief von Arbeiterpriester Franz Meuer, 2012, unverkäufliches Exemplar



8. Joseph Beuys

vitex agnus castus

Offset-Lithografie, 63/100, handsigniert

1.600 €

Beuys-Aktion Vitex agnus castus 1972 in Neapel. Dafür hatte Beuys im Vorfeld der Aktion ein kobaltblaues Band mit der schwefelgelben Beschriftung „VITEX AGNUS CASTUS“ versehen, dem Namen einer Pflanze, die als Mönchspfeffer oder Keuschbaum bekannt ist. Dieses Band und einen Strauch der Pflanze befestigte er hinten an seinem Hut. Nachdem er seine Hand mit Schmieröl eingerieben hatte, legte er sich auf den Boden und ließ seine ölverschmierte Hand fast drei Stunden lang über die herausstehenden Kupfer- und Eisenplatten einer Skulptur gleiten, die aus zwei Stapeln unterschiedlich hoher Schichtungen aus Wachs-Fett-Platten, Kupfer und Eisen bestand. Dabei schien sich sein Körper zunehmend mit der Energie aus den Platten aufzuladen, die ihn zum Vibrieren brachte.

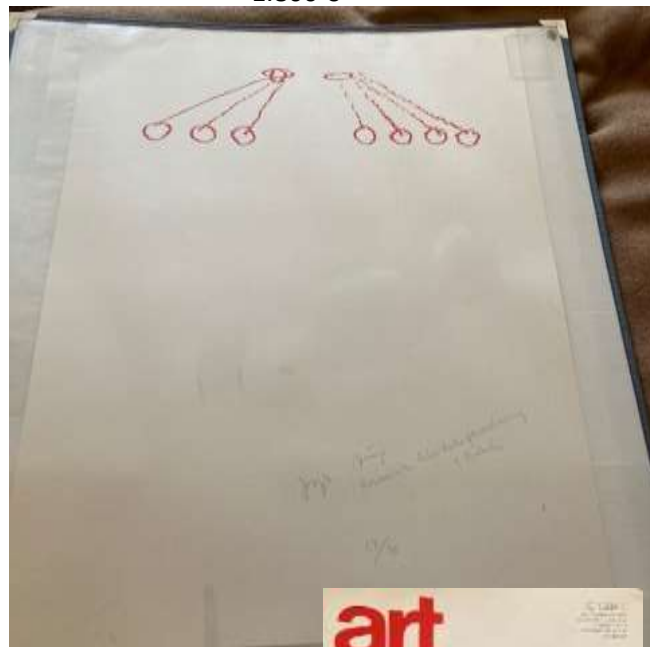


9. Joseph Beuys

Kosmische Wirtschaftsordnung, Edition 13/50

handsigniert

1.800 €



10. Joseph Beuys

Titel art-magazin Titel, handsigniert



11. Joseph Beuys

ich rufe die Seele...
"gib mir Honig"

Edition 7/45, 1973 1985 handsinigert
unverkäuflich Ständige Sammlung



12. Joseph Beuys

Filz-Postkarte Staeck-Edition unverkäuflich



13. Joseph Beuys

Holz-Postkarte
Edition Klaus Staeck
unverkäuflich



14. Felix Droese

Respekt

Not sehen und handeln, Caritas handsigniert

1.000 €



15. Felix Droese

Juttas Suppenküche am Dom-Forum Köln, Armen und Obdachlosen-
Versorgung unverkäuflich, Ständige Sammlung



16. Felix Droese

Armutszugnis - Bedürftigkeitsprüfung

unverkäuflich
Ständige Sammlung



17. Felix Droese

Geld - Kartoffelträume

Edition 2019, handsigniert

1.000 €



18. HA Schult

Hommage´ an Beuys II. : Heinrich, Heine,
Heinrich George, Anatol, Uecker, Henkel...
handsigniert 1.000 €

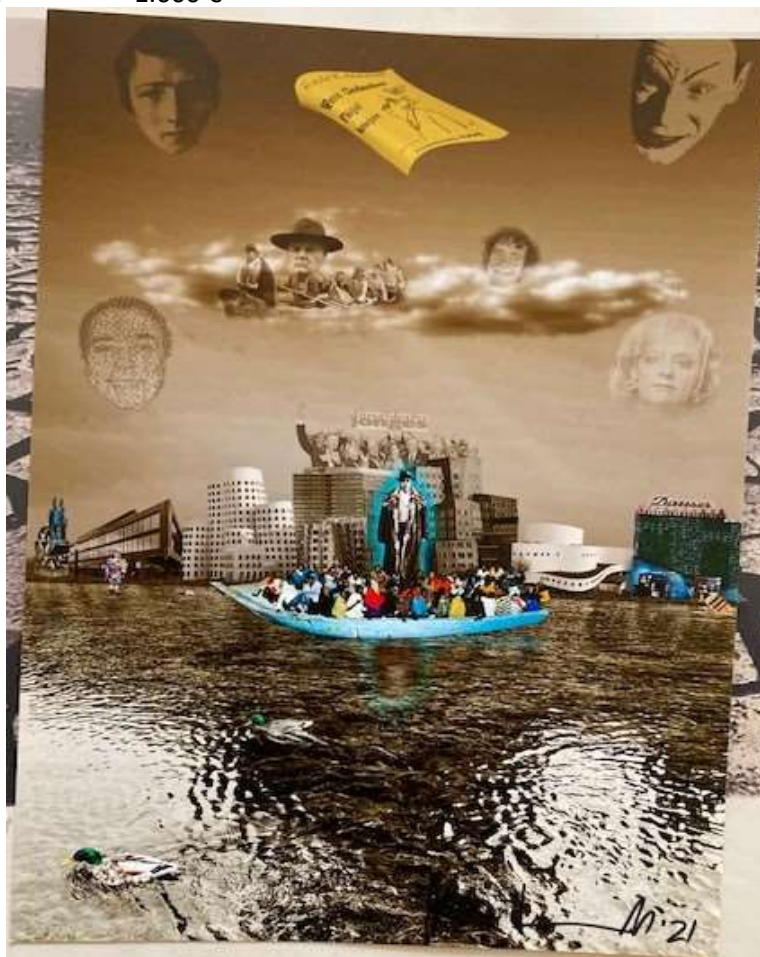


19. HA Schult

Hommage´ an Beuys II. : Heinrich, Heine,
Heinrich George, Anatol, Uecker, Henkel...

handsigniert 1.000 €

Format A 3



20. HA Schult

Hommage´ an Joseph Beuys Toter Hase

handsigniert

Format A 3

1.000 €



21. Oliver Jordan

Beuys , Öl auf Leinwand, 2004, 51 x 40 cm

2004

9.900 €

Oliver Jordan ist einer der renommiertesten Porträtmaler Europas
Beuys-Schüler

Künstler Oliver Jordan:
studierte an der FIU
Freien Internati. Universität
sechs Jahre bei Joseph Beuys

21 a.
übermalter Druck 2000
100 x 70 cm
Öl auf Pappe

5.100 €



22. Oliver Jordan

Beuys, Originalzeichnung Oliver Jordan Format ca. DIN A 4

4.000 €

Beuys Exklusiv-Edition 100 Jahre Beuys, Aufl. 100

150 €

handsigniert
Offset auf Bütten
(Normalpreis 300 bis 350 €)



23. 24. 25. Detlev van Raavenswaay

Beuys-Porträts

21. Acrylgemälde (Format A 4) Original

1.000 €

22. Acrylgemälde (Format A 4) Original

1.000 €

23. Edition Format A 4

180 €



26. Odo Rumpf

Hommage á Joseph Beuys: "Stuhl mit Plastik-Ecke" in memoriam an die Beuysche Fettecke "die von einer Reinigungsfachkraft" weg-gewischt wurde... 3.800 €



Die Fettecke war ab 1963^[1] ein gestalterisches Element im Schaffen des deutschen Künstlers Joseph Beuys. In besonderer Weise erregte der Prozess um eine 1986 aus Beuys' Atelier entfernte Fettecke öffentliches Aufsehen und machte diese zu einer der bekanntesten Arbeiten des Künstlers.

Joseph Beuys setzte ab 1958 Fett in seiner Kunst ein.^[2] Der *Stuhl mit Fett*, 1963^[3] ist eines von Beuys' prominenten Werken.^[4]

Joseph Beuys hatte am 28. April 1982 in einer Ecke seines Ateliers *Raum 3* im Hauptgebäude

der Düsseldorfer Kunstakademie ca. zwei Meter unterhalb der Decke fünf Kilogramm Butter angebracht. Anlass der Installation waren der für den darauffolgenden Tag vorgesehene Empfang von Lama Sogyal Rinpoche, dem Bevollmächtigten des Dalai Lamas in Europa, und ein Seminar der von ihm mitgegründeten Free International University.[8][9] In der Folgezeit diente die Plastik „als ständiges Demonstrationsobjekt“.[10] Quelle: Wikipedia

er Hausmeister der Kunstakademie Düsseldorf^[11] entfernte 1986 das Fett, etwa neun Monate nach Beuys' Tod.[12] **Johannes Stüttgen entdeckte am 9. Oktober 1986 „die völlig zerstörte Fettecke“ in einem großen Abfalleimer der Kunstakademie** und konservierte sie unter der Bezeichnung „**Reste einer staatlich zerstörten Fettecke**“. Er beanspruchte das Eigentum an dem Werk, da Beuys seine Kunstaktion mit den Worten „Johannes, jetzt mache ich dir endlich deine Fettecke“ begonnen habe. Es kam zu einem Prozess, bei dem insbesondere sachenrechtliche Fragen der Übereignung, der Verbindung mit einem Grundstück und der Verarbeitung (§§ 929 ff., §§ 946 ff. und § 950 BGB) eine Rolle spielten.[13] Das Land Nordrhein-Westfalen zahlte an Stüttgen in einem Vergleich in zweiter Instanz 40.000 DM Schadensersatz.

Es war der zweite Fall, in dem ein Kunstwerk von Beuys nicht als solches erkannt und zerstört wurde. Bereits am 3. November 1973 war bei einem geselligen Abend im SPD-Ortsverein Leverkusen-Alkenrath eine mit Heftpflaster und Mullbinden versehene Badewanne gereinigt und zum Gläserespülen verwendet worden („**Joseph Beuys' Badewanne**“). Auch in diesem Fall wurde ein Schadensersatz (58.000 DM)[14] gezahlt.

Dieses Ereignis war Vorlage einer Fernsehwerbung für das Putzmittel Ata und wird häufig mit der Zerstörung der Fettecke verwechselt.[15][16]

27. Peter Mück

!Suppenküche" Essensausgabe für Arme

unverkäuflich

Ständige Sammlung "Das Leben hat viele Gesichter"

Auszeichnung 2013

Ehrenamtsurkunde durch

den Oberbürgermeister der Stadt Köln

für das Projekt Kunst im Sozialen Raum

2009: Gründung des europaweiten Netzwerkes crossart

international

Seit 2001: Öffentliche Interventionen

mittels Scratchart-Installationen

650



Kölner Stadt-Anzeiger: "Eine gwitzte Verbindung aus Scratch-Verfahren und Ästetik

Scratch auf Acrylglas





"Real Estate"

650 €



Als EDITION verfügbar

Peter Mück alle Werke auch als Edition verfügbar je 60 €

30.



The Wall 50 x 50 cm

650 €

31.

Peter Mück "Vogue"

50 x 50 cm

650 €



32.

Original Scratching 650 € 50 mal 50 cm



33.



34.

Werke 1- 34 real ausstellen

Werke 34 bis 65 online only

Auf WUNSCH Einzelbesichtigung möglich

0151-42815196





35. Gaby Kutz

„Homeless man,
sitting in a shopping mall“ –
Öl auf Leinwand, 60x90 cm,
2020 – **2.800 Euro**
auch als Edition: 260 €



36.



Waiting for a gift“, Öl auf Leinwand, 70x100 cm, 2020 - **3.000 Euro**

Gaby Kutz, 1962 in Nettetshiem bei Neuss geboren, studierte von 1988 – 1994 Malerei an der **Kunstakademie in Düsseldorf mit Abschluss als Meisterschülerin bei Prof. Michael Buthe.**

Seit 1994 ist sie als freischaffende Künstlerin tätig, mit Einzel- und Gruppenausstellungen und internationalen Kunstmesen im In- und Ausland. Ihre Werke sind in zahlreichen Sammlungen vertreten. Kutz ist Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler - BBK-Köln - und war von 2012 – 2014 dort Vorstandmitglied. Außerdem ist sie Mitglied in der GEDOK-Köln.

37. **FLÖR** Beuys - Doodled in Yellow. 100 x 100 cm, 2.200 €

Flör. bürgerlich Mirko Blum, wurde 1978 in Düsseldorf geboren und lebt und arbeitet bis heute dort. Der Künstlernamen Flör leitet sich von seinem Nachnamen ab: aus Blum(e) wurde das französische Fleur.

Seine Frau stammt aus Paris. Er begann als Künstler mit Graffiti. Kam mit dem Gesetz in Konflikte.

Flör hat einen einmaligen Look: Knallige Farben, großformatige Werke, intensive, fast schon brachiale



Motive. Sich überlagernde und teilweise miteinander agierende Comicfiguren, auch Doodles genannt, tauchen in allen seinen Werken auf und machen sie so zu einzigartigen Pop-Art-Kunstwerken mit klarem Wiedererkennungswert, tu Stained Pop Art.



38. Flör Chapeau! Hut ab, Beuys

100x100cm, Acryl auf Leinwand: 2200 €

38 a. Ralf Metzenmacher



Metzenmacher: Beuys "DenkMal" des verstorbenen Künstlers: Idee wie die Beuys der Demokratisierung

Öl auf Leinwand 100 x 100 cm Preis auf Anfrage

39. Kanjo Take

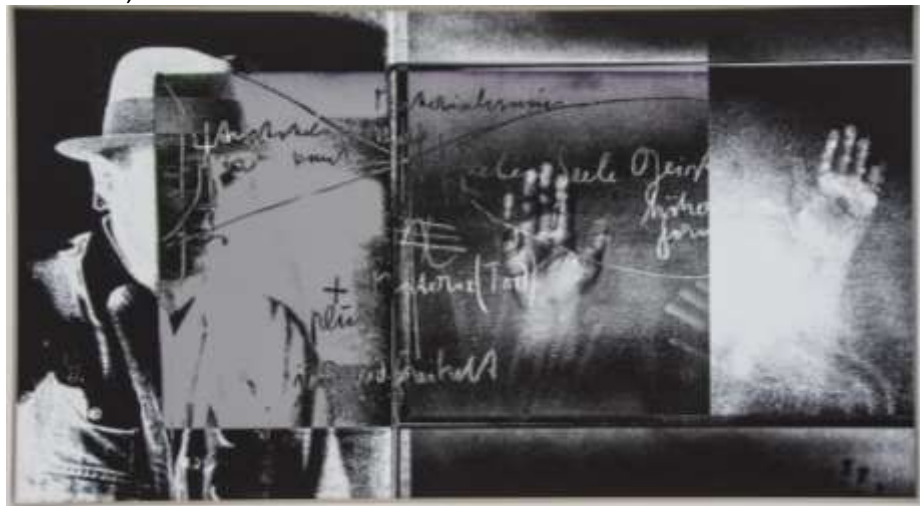
Joseph Beuys

Homage zum 100 Geburtstag

2 m x 1 m

9.000 €

international bekannter Foto-Künstler, Düsseldorf



Martin Sieverding

ARCHAISCHE ANMUTUNG im Geiste Joseph Beuys

Bild 1: Acryl, Steinmehl, Asche, Pigmente, Kohle, Pappe und Jutegewebe auf Leinwand, 130 x 200 cm, 11.2013 2.500 € 40.

Bild 2: Acryl, Steinmehl, Asche, Pigmente, Kohle, Holz, Pflanzenteile, Eisen und Pappe auf Leinwand, 120 x 160 cm, 12.2013

40 a.





41.



2.500 €



Öl, Kaltwachs auf Holzpanel, 80 x 60 cm, 1.400 €

Martin Siverding: "mich verbindet mit Beuys der tiefe spirituelle Aspekt und Sozialengagement"

42. Bernadette Wiethoff

Achtung Beuys boxt!

2021 Gips 54 cm x 45 cm x 34 cm 22,2 kg 1.400 €

1.400,00 €



Skulptur „Achtung Beuys boxt!“ nimmt Bezug auf die Beuys' Idee seines erweiterten Kunstbegriffes. Die Figur erinnert an den aktuellen gesellschaftlichen Umgang miteinander. Sie erinnert an die Gestalt Beuys: Er hat seine Vorstellungen energiegeladen (Muskelpaket) vertreten hat ausgeteilt & mußte einstecken.

Ralf Buchholz

1. der werfe den ersten Stein
Mixed Media - Arbeit, 2021
B x H x T 7 x 28 x 3 cm
290,00 Euro

43.



2. Leidenschaftig
Mixed Media, Holz, Eisen, Röntgenbild

44.



B x H 36 x 66 cm
470,00 Euro



3. Die Drogen von heute...
Mixed Media auf Leinwand
B x H 30 x 40 cm
320,00 Euro

45.



Alle Werke sind Unikate, von mir signiert und gesiegelt.
Sie entstanden 2021 zum 100. Geburtstag von Joseph Beuys.

46. Kristina Eckel

Öl auf Leinwand

"Die Menschenwürde ist unantastbar"

Öl auf Leinwand 90 x 110 cm

980 €



Stefanie Manhillen, Mixed Media Künstlerin (Sinzig / Berlin) und erstellt Kunstwerke, die

bewegen und bewegend sind und den Betrachter zum Handelnden machen
 In den Sozialen Portraits kommt sie mit Menschen verschiedener Herkunft und Lebenssituation
 ins Gespräch und „portraitiert“ diese währenddessen.
 Ein zentrales Thema ist die Verständigung.
 Stefanie Manhillen hat Freie Kunst in Berlin mit Diplom als Meisterschülerin abgeschlossen.
 Sie will durch ihre sozialen Porträts gesellschaftliche Prozesse in Gang bringen...



100 €



120 €

48.



100 €

Cornelia Harss

Kunststudium 1979-1984 in Karlsruhe

Ausbildung zur Theatermalerin am Badischen Staatstheater Karlsruhe

49.



50.



Malte Sonnenfeld

51.
mit bernard bieling;
acryl, mixed media auf
Holz, 2X 46cm x 62cm, 2019



Diptychon "Des Hasen Tod, Acryl

1.600 €

52.



"ich kenne keinen Krimtartaren"..
"hole in one", Acryl, Filz; 60cm x 80cm

700 €

Agii Gosse

53.



"Der ewige Fluxus"(Umriss von Beuys bei der Aktion: Boxen für den Frieden, wo er Luftboxen vor einem Fernseher machte)

Malerei/Zeichnung auf Pappe/Print auf Büttlen

60 x 80 cm

420 Euro

54.



55.



57.

Nada Vitz

56.



Blindzeichnungen auf Fettpapier
40 x 30 cm im Rahmen
je 170,- m.R.

Werke: Augen zu und Beuys 1-4

Judith Freise

58.

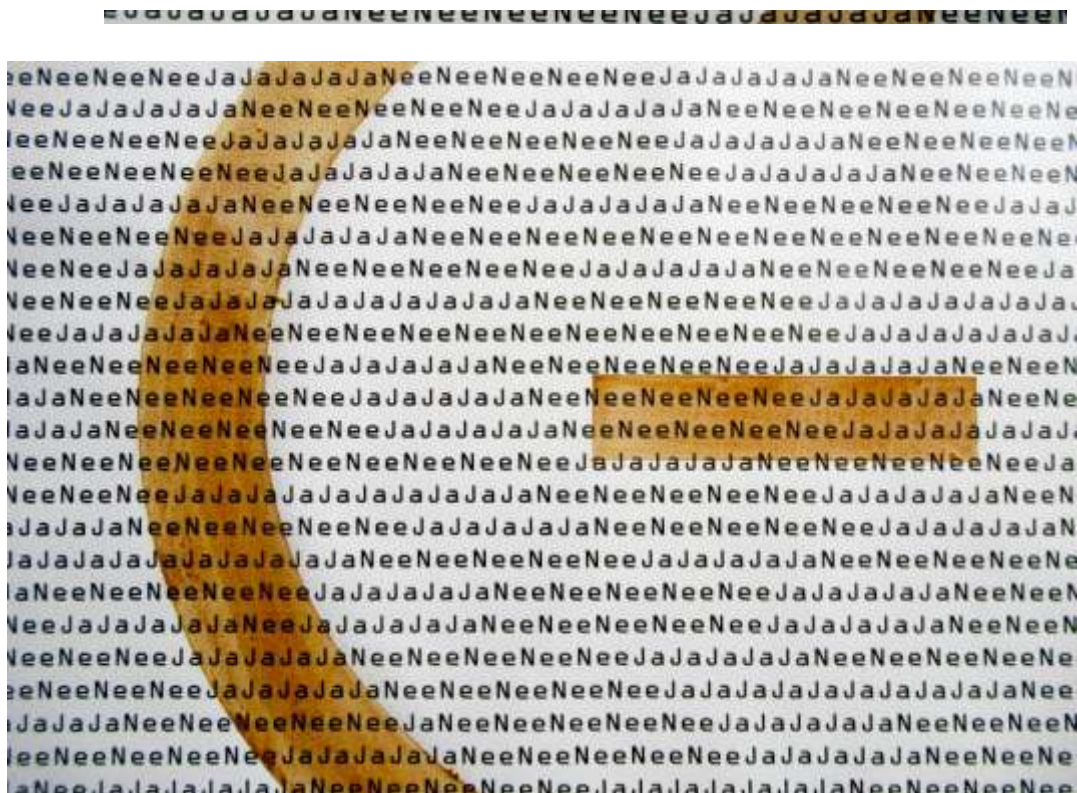
malte im offenen Atelier bei Prof.W. Polke(Bildhauer und Bruder von Sigmar Polke).



59. **Klaus Wiesel**



60.

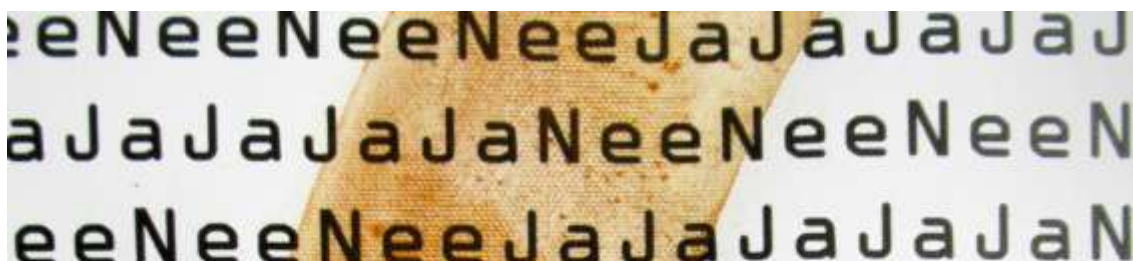


Künstler: Klaus Wiesel Titel: „JaNee“ Format: 300 x 106 cm Technik: Mixed Media:
Rostmalerei auf Digitaldruck, Material: Leinwand Preis: 2.021,-

Darum Beuys Basis der Arbeit von Klaus Wiesel ist eine Performance von Joseph Beuys aus dem Jahr 1968: „Ja Ja Ja Ja Ja, Nee Nee Nee Nee Nee“. Durch Verschriftlichung der einstündigen Darbietung – fast 15.000 Zeichen, frei nach dem gesprochenen Text aufgelistet – entstand die Grundlage des Bildes. Weitere Arbeitsschritte: Aufbringen der Elemente (+) (-) (...) mit der für Wiesel typischen Rostmalerei. Rost steht bei Wiesel für Transformation/Verwandlung, ist gleichzeitig ein Symbol für Vergänglichkeit. Ein Echo, Schemen der Vergangenheit. „Plus“ und „Minus“ als Pole, das Positive und das Negative. In der Hasskommentare in den „Social Media“ lassen grüßen. Übertragungen ins Binäre: Eins-Null, . An-Aus. Ein Beispiel für Dialektik? Die Definition zur Dialektik in der Philosophie ist laut Duden: „Philosophische Methode, die die Position, von der sie ausgeht, durch gegensätzliche Behauptungen infrage stellt und in der Synthese beider Positionen eine Erkenntnis höherer Art zu gewinnen sucht.“ Oder doch nur „Da Da Da“ bzw. „Bla Bla Bla“? Ho Ho Ho? Schubidubidu? Hi Hi Hi? LMAA? Ja Nee, is klar! Aha Aha Aha ..

Originalaufnahme wird mit lakonischer Sprechweise der sinnvolle Inhalt aufgehoben, bei Wiesel durch das Schriftbild der fortlaufenden Wörter „JaNee“. Im Endeffekt nichts aussagend, auch wenn scheinbar Gegensätze beschworen werden. Ein Seufzer in dieser Zeit. Das Element „Punkt Punkt Punkt“ als Symbol der endlosen Fortführung, ein lapidares „immer weiter so“. Gleichgültigkeit in Corona-Zeiten? Oder Polarisierung?

61.





Rostmalerei auf Digitaldruck, Material: Leinwand Preis: 2.021,-
62.

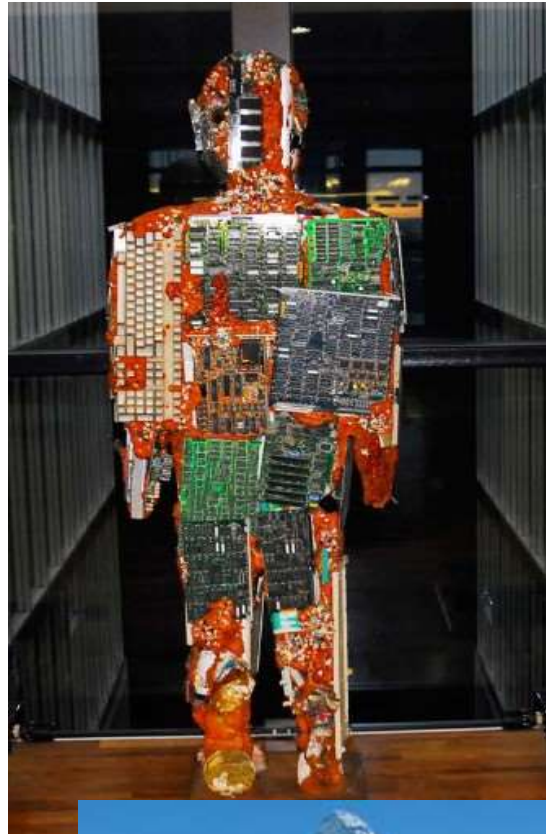


Rostmalerei auf Digitaldruck, Material: Leinwand Preis: 2.021,-

HA SCHULT

2 Exemplare Cola-Man & 1 Computer-Man

je 10.000 €



63, 64, 65.

1.000 Trash-People auf der Piazza del Duomo, angesichts des Mailander Doms, wird der Preis sich ändern.

Der Verkaufsvorrat neigt sich dem Ende zu, bei steigender Nachfrage. Benefiz-Preis 10.000 € für die Kölner Obdachlosenhilfe _Kunst hilft geben





1. DANKE für Ihren Besuch der BENEFIZ-KUNST-Ausstellung 100 Jahre Joseph Beuys

Gedanken Taten Handeln: die die Kunst und die Welt besser machen!

2. Wir freuen uns über jede Spende für unsere Obdachlosenhilfe & über Kunstkäufe!

Die Künstler (bis auf Staeck und Jordan, die 100 % Kunst hilft geben stiften) erhalten 50 %.

Spendenkonto: Kreissparkasse Köln IBAN DE79 3705 0299 0000 6937 05

3. Oder beteiligen Sie sich an 100 Jahre Joseph Beuys - 100 Eichen für Köln? Eine Eiche für 50 €

samt Baum-Patenschaftsurkunde erwerben. www.Cultopia-stiftung.koeln

4. Wir planen eine Erinnerungstafel für Beuys Aktion 1985 "Linden vor St. Gereon" in Köln

wollen diese "Dritte" Geburtstagskerze für Joseph Beuys nach 26 Jahren realisieren

**kunst
hilft
geben**

für Arme und
Wohnungslose
in Köln e.V.

Mehr Infos ? www.kunst-hilft-geben.de

Email: info@kunst-hilft-geben.de

cultopia

100 Jahre JOSEPH BEUYS BENEFIZ-KUNST-AUSSTELLUNG 15.4.bis 30.4. Galerie am Brüsseler Platz 14

Einzelführung für Kaufinteressenten nach Vereinbarung Tel. 0151-42815196

0151-42815196 dienstags bis sonntags von 16-20 Uhr -nach Voranmeldung: info@kunst-hilft-geben.de

WIR WÜNSCHEN ALLEN EIN FRIEDLICHES, BESINNLICHES SCHÖNES OSTERFEST